



## Candidatura N. 1003617 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	'CELSO MACOR'
<b>Codice meccanografico</b>	GOIC801002
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA ROMA, N.9
<b>Provincia</b>	GO
<b>Comune</b>	Mariano Del Friuli
<b>CAP</b>	34070
<b>Telefono</b>	048169196
<b>E-mail</b>	GOIC801002@istruzione.it
<b>Sito web</b>	<a href="http://icromans.goiss.it">http://icromans.goiss.it</a>
<b>Numero alunni</b>	792
<b>Plessi</b>	GOAA80102X - ROMANS D'ISONZO GOAA801031 - VILLESSE GOAA801042 - MEDEA GOAA801053 - MARIANO DEL FRIULI GOEE801014 - V. ALFIERI GOEE801025 - G.MAZZINI GOEE801036 - A. MANZONI GOEE801047 - E. DE AMICIS GOMM801013 - SC. MEDIA MARIANO DEL FRIULI GOMM801024 - SC. MEDIA "G. F. DEL TORRE"



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO	<p>Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003617 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli	€ 5.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo	€ 5.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings	€ 4.977,90
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	HISTORICAL WALKS	€ 4.873,80
Produzione artistica e culturale	ARTE TEATRO	€ 4.977,90
Produzione artistica e culturale	ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.	€ 4.977,90
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 29.971,50</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: ARTE, STORIA, CULTURA... E NOI

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Il nostro territorio è ricco di testimonianze storiche, artistiche, architettoniche, a cui si aggiunge una vivace produzione teatrale, musicale, artistica che potrebbe offrire notevoli spunti alla didattica. Tuttavia la scuola quasi sempre fallisce nell'appassionare ragazzi e ragazze a tutto ciò.</p> <p>Per rimediare, con il presente progetto intendiamo agire in tre direzioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'fare' arte e cultura a scuola: far vivere cioè agli alunni l'esperienza della produzione artistica, in modo nuovo e coinvolgente, affinché cessino di essere semplici spettatori e visitatori passivi delle opere degli altri e affinché, forti dell'esperienza vissuta, imparino a guardare alle opere d'arte e alle vestigia del passato con occhi nuovi e con lo stesso interesse, curiosità e rispetto che con la propria opera avranno saputo suscitare presso i compagni e presso la comunità. A questo mirano in particolare i moduli 'Arte Teatro' e 'Arte site specific - Land Art nel parco della scuola'.</li> <li>2. Esplorare il territorio con energie e modalità nuove, ampliando e rinnovando il tradizionale strumento delle uscite didattiche. Due classi dell'istituto avranno l'opportunità di vivere in orario extracurricolare una serie di esperienze di scoperta del patrimonio storico, culturale e artistico del proprio territorio, muovendosi possibilmente a piedi o in bicicletta, documentando con modalità innovative i siti visitati e contribuendo alla loro conservazione e valorizzazione. A questo mirano in particolare i due moduli "EsploriAMO il territorio". L'esperienza acquisita dai docenti in queste esperienze pilota contribuirà ad arricchire anche l'esperienza didattica delle classi non direttamente coinvolte.</li> <li>3. Sperimentare nuovi linguaggi per avvicinare gli alunni alle ricchezze del territorio: in particolare, dopo essersi appropriati di alcuni elementi del patrimonio culturale locale, ragazzi e ragazze ne diventeranno 'promotori', mettendo alla prova la loro conoscenza dell'inglese e sfruttando le nuove tecnologie e la multimedialità per presentare gli aspetti interessanti del proprio territorio a chi ancora non li conosce: a questo mirano in particolare i moduli 'Historical Walks' e 'Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings'.</li> </ol>

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto

## Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il territorio di riferimento dell'I.C. Celso Macor è costituito dai comuni di Mariano del Friuli, Medea, Romans d'Isonzo e Villesse, quattro comuni di ridotte dimensioni che nell'insieme superano di poco gli 8.000 abitanti. Le scuole sono di piccole dimensioni e questo aspetto conferisce loro un indubbio valore aggiunto per il clima familiare che le caratterizza. Il territorio attribuisce alla scuola una notevole funzione sociale per l'aggregazione degli abitanti e l'inclusione dei nuovi arrivati e dei minori in difficoltà. Per questo motivo ogni comune mette in atto tutte le strategie possibili per la conservazione dei plessi scolastici in loco.

L'occupazione si concentra nei settori secondario e terziario, molto bassa è la percentuale di coloro che si occupano solo di agricoltura; la crisi economica ha inciso profondamente anche sul territorio di riferimento, creando situazioni di obiettiva criticità sociale e lavorativa.

## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Vogliamo che gli alunni cessino di essere semplici spettatori, visitatori ma diventino essi stessi artisti e produttori di cultura di fronte ai propri compagni e alla comunità, ideando e mettendo in scena uno spettacolo teatrale o un'installazione artistica duratura.

Vogliamo che gli alunni si appropriino e si facciano interpreti del proprio patrimonio artistico e culturale e lo presentino agli altri utilizzando anche l'inglese e i linguaggi dei nuovi media.

Vogliamo uscire più spesso dalle aule scolastiche per esplorare il territorio, e viste le difficoltà organizzative che si incontrano a farlo al mattino intendiamo effettuare visite didattiche in orario pomeridiano, muovendoci possibilmente a piedi o in bicicletta.

Ci poniamo in particolare i seguenti obiettivi:

- favorire la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del proprio territorio;
- favorire la formazione di un sapere unitario che travalichi i confini delle discipline scolastiche e che comprenda anche aspetti creativi e pratici;
- educare alla responsabilità nei confronti del patrimonio culturale e artistico;
- esercitare le abilità comunicative - anche in lingua straniera - e le competenze tecniche necessarie a realizzare video e presentazioni multimediali;
- stimolare l'interesse e la curiosità nei confronti delle professioni nel campo della cultura, dell'arte, del turismo offrendo elementi utili alla scelta della scuola superiore;
- favorire l'integrazione di alunni stranieri, diversamente abili, con DSA e BES.

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Attraverso il dialogo con le famiglie e con le istituzioni comunali l'Istituto Comprensivo annualmente sviluppa un'analisi dei bisogni educativi e didattici, che tenta di soddisfare anche con l'offerta di alcune attività integrative pomeridiane.

Nell'anno scolastico 2016/2017 più di 100 alunni hanno aderito ai laboratori pomeridiani che è stato possibile attivare nonostante la limitata disponibilità economica. Purtroppo la limitatezza e l'incertezza dei fondi ogni anno ci obbliga a limitare la durata delle attività laboratoriali o a rivolgerle a un numero ridotto di alunni. Numerose sono le richieste pervenute ai Comuni di riferimento per l'attivazione di un servizio di doposcuola che partirà nel prossimo anno scolastico.

Ragazzi e ragazze hanno difficoltà a trovarsi al di fuori del contesto scolastico e a costruire relazioni amicali poiché mancano luoghi di incontro strutturati (oratorio, associazioni, ecc.); di qui la necessità di offrire loro occasioni di incontro e di crescita personale e relazionale oltre che di arricchimento culturale.

Alcuni dei moduli del Progetto saranno aperti ad alunni di classi diverse secondo l'interesse manifestato; a ciascuno dei due moduli 'EsploriAMO il territorio' invece parteciperà una classe al completo.

### Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Nell'ambito dell'Istituto Comprensivo, i due plessi di scuola secondaria di Mariano del Friuli e Romans d'Isonzo seguono un orario curricolare antimeridiano dalle ore 8.00 alle ore 13.00 dal lunedì al sabato.

Le attività pomeridiane a carattere continuativo o episodico già offerte si situano nella fascia oraria che segue il termine delle lezioni obbligatorie, fino alle 15.00 o alle 16.00, in modo da permettere agli alunni di fermarsi a scuola per consumare il pasto portato da casa (molti alunni non risiedono nel paese in cui la scuola ha sede).

In tale fascia oraria è prevista anche l'attivazione, nell'anno scolastico 2017/2018 del doposcuola comunale presso la scuola secondaria di Mariano.

Le attività previste dal presente Progetto andranno a situarsi nella stessa fascia oraria pomeridiana, in modo da ampliare e potenziare l'offerta formativa già presente; le attività dei moduli che prevedono attività sul territorio si prolungheranno di volta in volta per il tempo necessario.

Finora è stato possibile garantire l'apertura pomeridiana delle scuole con la presenza di un'unità di personale ATA in organico di fatto. Potrebbe essere però necessario potenziare la presenza del personale ATA per garantire lo svolgimento di tutti i moduli che verranno attivati.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Per lo svolgimento delle attività previste dal presente Progetto ci avvarremo delle seguenti collaborazioni a titolo gratuito:

#### **Comune di Mariano del Friuli**

Concederà in uso gratuito gli spazi utilizzati, in particolare: l'Auditorium comunale di Mariano per lo svolgimento dell'attività teatrale, occupandosi dell'allestimento dell'impianto luci e audio; l'area verde circostante alla scuola per la realizzazione delle installazioni di 'Land Art'.

#### **Comitato Trieste Contemporanea**

Fornirà consulenza, supporto e monitoraggio sul progetto e in particolare per quanto riguarda le attività di produzione artistica che vedranno impegnati gli alunni.

#### **Associazione Culturale "I Scussions"**

Organizzerà e affiancherà le classi in uscite di approfondimento di siti di interesse storico-artistico del territorio, mettendo a disposizione eventuali esperti del patrimonio culturale locale.

Indirizzerà e affiancherà la scuola nel recupero della tradizione popolare locale attraverso interviste a testimonial e/o persone anziane depositarie di conoscenze legate alla storia del territorio.

Inoltre per ogni attività prevista sul territorio verrà stabilito un contatto con chi si occupa del sito affinché l'attività stessa non sia percepita - dagli alunni e dagli attori del territorio - come una semplice 'visita' ma comprenda aspetti di interazione positiva



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Dopo la presentazione del progetto alunni e genitori potranno formulare proposte e critiche costruttive.

Nei moduli che prevedono produzioni artistiche (ArteTeatro, Land Art) tutti gli alunni coinvolti parteciperanno all'ideazione e alla progettazione delle opere da realizzare.

Molti altri aspetti delle attività previste nei vari moduli (ad es. strumenti e modalità da utilizzare nella presentazione del territorio, località e contesti territoriali da esplorare, ecc.) non sono fissati a priori e potranno tener conto, oltre che delle proposte dei docenti, anche del parere degli alunni partecipanti e degli altri attori coinvolti (famiglie, soggetti collaboratori)

In itinere il progetto potrà subire variazioni e implementazioni anche a partire dagli input ricevuti dagli studenti, dalle loro esigenze formative, per mantenere sempre alta la motivazione e l'interesse. I genitori e gli enti territoriali coinvolti (associazioni, collaboratori, istituzioni, ecc.) saranno frequentemente aggiornati e saranno inoltre valutati e valorizzati i loro feedback, con l'obiettivo di ottenere i migliori livelli formativi.



## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

In rapporto ai contenuti dei vari moduli saranno utilizzate varie metodologie didattiche:

- **Learning by doing/creating:** oltre che nei momenti di produzione artistica e multimediale, l'apprendimento attraverso il fare caratterizzerà il più possibile le attività sul territorio, che prevederanno sempre aspetti interattivi e pratici.
- **Cooperative learning:** gruppi di lavoro strutturati in modo tale da favorire un apprendimento cooperativo in cui ognuno assume un compito specifico all'interno del gruppo, mettendo a disposizione dell'altro le proprie competenze in un'ottica di collaborazione.
- **Peer education:** nei moduli con partecipanti di classi diverse gli alunni più grandi e più esperti affiancheranno i compagni nelle diverse attività previste.
- **Flipped classroom:** per stimolare l'autonomia e l'auto-apprendimento.
- **Storytelling:** lo spettacolo teatrale e le installazioni di 'Land Art' saranno interamente ideati dagli alunni; le realizzazioni multimediali e altre narrazioni delle esperienze vissute contribuiranno ad arricchire il sito della scuola e il blog degli alunni "Celsomablog".
- **Outdoor education:** oltre che sul territorio, molte attività si svolgeranno negli spazi verdi circostanti la scuola.

Nell'esplorazione del territorio verrà favorita il più possibile la mobilità sostenibile, con spostamenti a piedi o in bicicletta.

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si collega in modo naturale con altri progetti ed esperienze già in essere all'interno dell'istituto, in particolare:

nell'ambito della conoscenza del territorio e delle sue particolarità:

- **'Tal Nestri Pais'** - Scuole dell'Infanzia di Mariano e Romans e Scuola Primaria di Romans;

nell'ambito dell'arte e dell'espressività teatrale:

- **'Teatrando'** - Scuola primaria di Medea;
- **'Il teatro nello zaino'** - Scuola primaria di Villesse;
- **'Laboratorio di espressività teatrale'** - Scuola Secondaria di Mariano;
- **'Laboratorio d'arte: calcografia e incisione'** - Scuola Secondaria di Mariano;
- **'Laboratorio artistico-espressivo'** - Scuola Secondaria di Romans;

nell'ambito dell'inglese, anche in attività espressive e CLIL:

- **'English on Stage'** - Scuola Secondaria di Mariano;
- **'Conversation Workshop in English'** - Scuola Secondaria di Romans;
- **'English Corner: una lingua per comunicare con il mondo (attività Clil)'** - tutti i plessi dell'Istituto;

nell'ambito della produzione multimediale:

- **'Informatica'** - Scuole secondarie di Mariano e Romans;
- **'Presentiamo: produzione di oggetti digitali e multimediali per documentare le attività della scuola'** - tutti i plessi dell'Istituto.

Le attività di produzione multimediale utilizzeranno i laboratori informatici adeguati alle nuove esigenze grazie ai progetti finanziati con i bandi PON-FESR "LAN-WLAN" e "Ambienti digitali".

## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Innanzitutto rileviamo che le attività scolastiche pomeridiane gratuite costituiscono una naturale attrattiva per i ragazzi di paese o con famiglie disagiate, che non hanno accesso ad altre occasioni di aggregazione nel tempo libero.

Alcuni elementi caratterizzanti dei moduli del progetto, come la recitazione e la manualità, l'attività da svolgere all'aperto e sul territorio, l'utilizzo delle nuove tecnologie rappresentano un potente richiamo anche per gli alunni meno desiderosi di impegnarsi in un apprendimento di tipo tradizionale. Laddove la volontà di partecipare non dovesse sorgere spontaneamente, essa sarà suggerita e stimolata.

Per quanto riguarda le attività specifiche del presente progetto, i seguenti fattori e accorgimenti favoriranno l'inclusione:

- le attività di produzione artistica presentano contemporaneamente aspetti culturali, manuali e creativi, permettendo a ciascuno/a di trovare il suo ruolo specifico e di mettere a buon frutto le sue competenze per il raggiungimento dell'obiettivo comune;
- Durante le attività sul territorio particolare attenzione verrà posta all'integrazione e al lavoro di gruppo, per valorizzare le abilità di ciascuno;
- in tutte le attività il ricorso a strategie di peer education e tutoring favorirà il coinvolgimento degli alunni con maggiore disagio negli apprendimenti;
- il linguaggio multimediale faciliterà l'approccio anche ai ragazzi con DSA o BES.

## Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Verranno predisposti dei questionari iniziali relativi ai bisogni formativi degli alunni.

Saranno valutati:

- l'impegno;
- la capacità di lavorare in gruppo;
- l'oggettiva qualità delle realizzazioni pratiche degli alunni (es. realizzazioni artistiche, presentazioni multimediali e in lingua inglese);
- il raggiungimento degli obiettivi generali e specifici.

Saranno anche monitorati i miglioramenti nelle valutazioni scolastiche degli alunni coinvolti, in particolare nelle discipline collegate ai moduli frequentati (es. arte e immagine, inglese, storia...) e nel comportamento.

Verranno predisposte delle griglie di autovalutazione al termine di ogni modulo.

I partecipanti verranno coinvolti in un processo di verifica del percorso compiuto insieme allo scopo di migliorare l'offerta formativa negli anni successivi.

Al termine del progetto sarà somministrato un questionario di verifica alle famiglie degli alunni partecipanti per valutare l'efficacia educativa e formativa delle attività realizzate.

### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà presentato alla comunità scolastica e al territorio per mezzo di alcune azioni specifiche:

- durante l'orario curricolare, tramite un'attività pensata ad hoc per gli alunni con l'intervento degli esperti;
- attraverso un incontro aperto a tutti nell'aula magna dell'I.C. Celso Macor, al quale saranno invitate le famiglie, i partner istituzionali, i collaboratori del progetto e le associazioni culturali del territorio;
- mediante i canali di comunicazione delle iniziative scolastiche (comunicazione istituzionale, sito web, articoli sulla stampa locale).

Le competenze specifiche maturate dai docenti dell'istituto e l'esperienza acquisita permetteranno di dare continuità alle attività promosse dal presente progetto e avranno una ricaduta positiva sulla qualità della didattica.

Il lavoro di preparazione delle attività sul territorio effettuato dai docenti dei moduli 'EsploriAMO il territorio', i contatti acquisiti e ogni altro elemento utile potrà essere riutilizzato fin da subito per supportare uscite didattiche di tutte le classi dell'istituto.

Le realizzazioni degli alunni avranno la maggior visibilità possibile all'interno dell'istituto in modo da motivare e supportare l'apprendimento di tutti gli alunni e non solo di quelli direttamente coinvolti.

Le attività svolte saranno registrate nel dettaglio e documentate nel sito web della scuola per avere adeguata visibilità e diffusione e per favorirne la replicabilità.

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Il Comune di Mariano del Friuli e il Comune di Romans d'Isonzo, che ospitano i due plessi di scuola secondaria dell'Istituto, forniranno il loro appoggio alle iniziative del progetto concedendo in uso gli spazi necessari, come ad esempio:

- l'area verde circostante la scuola di Mariano del Friuli dove si svolgeranno le attività di 'Land Art';
- l'Auditorium comunale di Mariano del Friuli dove si svolgeranno le attività del modulo di espressività teatrale.

Garantiranno inoltre l'accessibilità dei siti oggetto delle attività di esplorazione che si trovano sul loro territorio, e forniranno il loro appoggio per il trasporto mediante scuolabus se necessario (compatibilmente con le proprie disponibilità di personale).

Verranno presi contatti con l'Amministrazione di ogni altro Comune sul cui territorio verranno svolte attività, in modo da garantire l'accessibilità dei siti e per scambiare le informazioni necessarie.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Conversation Workshop in English	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
English Corner: una lingua per comunicare con il mondo (attività Cili)	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
English on Stage	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Il teatro nello zaino	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Informatica	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Laboratorio artistico-espressivo	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Laboratorio d'arte: calcografia e incisione	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Laboratorio di espressività teatrale	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Presentiamo: produzione di oggetti digitali e multimediali per documentare le attività della scuola	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Tal Nestri Pais	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>
Teatrando	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<a href="http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa">http://icromans.goiss.it/home/piano-triennale-offerta-formativa/ampliamento-offerta-formativa</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
------------------------------	-------------	--------------------	--------------	-----------------	-----------------	----------



Comune di Mariano del Friuli Concederà in uso gratuito gli spazi utilizzati, in particolare: l'Auditorium comunale di Mariano per lo svolgimento dell'attività teatrale, occupandosi dell'allestimento dell'impianto luci e audio; l'area verde circostante alla scuola per la realizzazione delle installazioni di 'Land Art'.	1	Mariano del Friuli	Dichiarazione di intenti	3356	18/07/2017	Sì
Comitato Trieste Contemporanea Fornirà consulenza, supporto e monitoraggio sul progetto e in particolare per quanto riguarda le attività di produzione artistica che vedranno impegnati gli alunni.	1	Trieste contemporanea	Dichiarazione di intenti	3357	18/07/2017	Sì
Associazione Culturale 'I Scussons'  Organizzerà e affiancherà le classi in uscite di approfondimento di siti di interesse storico-artistico del territorio, mettendo a disposizione eventuali esperti del patrimonio culturale locale.  Indirizzerà e affiancherà la scuola nel recupero della tradizione popolare locale attraverso interviste a testimonial e/o persone anziane depositarie di conoscenze legate alla storia del territorio.	1	"i Scussons" Gruppo di ricerca	Dichiarazione di intenti	3368	19/07/2017	Sì

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli	€ 5.082,00
EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo	€ 5.082,00
Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings	€ 4.977,90
HISTORICAL WALKS	€ 4.873,80
ARTE TEATRO	€ 4.977,90
ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.	€ 4.977,90
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 29.971,50</b>

### Sezione: Moduli



## Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Il modulo è rivolto agli studenti di una classe della scuola secondaria di I grado di Mariano del Friuli. L'attività si svolgerà nel periodo settembre – maggio dell'anno scolastico 2017-2018 e prevede una articolazione in uscite sul territorio (4 uscite da 5 ore ciascuno) e didattica laboratoriale a scuola (5 incontri da 2 ore ciascuno). Tutte le attività avranno luogo in orario extracurricolare.</p> <p>Contenuti del modulo: il modulo si articola in una fase preliminare laboratoriale (2 incontri da 2 ore ciascuno), nella quale vengono proposti agli allievi quattro luoghi di interesse artistico, paesaggistico, ambientale, storico-culturale che siano localizzati nel territorio di riferimento delle scuole secondarie di I grado di Mariano e Romans, offrano spunti e collegamenti in attinenza con gli argomenti trattati in orario curricolare e siano possibilmente raggiungibili a piedi o in bicicletta (alcune ipotesi di lavoro: il sito archeologico di Aquileia; le cittadine di Cividale, Palmanova o Gradisca d'Isonzo; la città di Gorizia; il monte San Michele; il fiume Isonzo). In questa prima fase gli allievi vengono guidati nella ricerca di informazioni sui luoghi da visitare attraverso la consultazione di fonti cartacee e web e nella organizzazione della visita sul territorio.</p> <p>Nella seconda fase si svolgono le visite sul territorio (4 uscite da 5 ore ciascuna). I luoghi vengono raggiunti possibilmente a piedi o in bicicletta (secondo l'organizzazione concordata nella fase di progettazione in classe) e si procede alla loro esplorazione e alla documentazione delle attività condotte.</p> <p>Durante le uscite gli allievi non saranno visitatori e ascoltatori passivi ma saranno impegnati in prima persona nel fornire spiegazioni ai compagni cooperando con i docenti o con le guide, nel documentare con disegni, foto, riprese video quanto osservato e, ove possibile considerata l'età dei partecipanti, nel compiere piccoli lavori di manutenzione e pulizia.</p> <p>In una terza fase, che si svolgerà nuovamente a scuola (3 incontri da 2 ore ciascuno), gli allievi vengono guidati nella selezione dei materiali di documentazione raccolti durante le uscite e nella costruzione di documenti, anche in formato digitale, di presentazione dei luoghi visitati e dell'attività condotta.</p> <p>Obiettivi didattici e formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scoprire e conoscere luoghi di interesse artistico, storico-culturale, ambientale e paesaggistico nel territorio di riferimento degli allievi;</li> <li>- valorizzare siti minori;</li> <li>- sviluppare la sensibilità e la consapevolezza della tutela del patrimonio artistico, storico-culturale, ambientale e paesaggistico;</li> <li>- educare alla mobilità sostenibile;</li> <li>- (ri)scoprire vie di spostamento secondarie/abbandonate (carrarecce, sentieri, strade secondarie);</li> <li>- incentivare la collaborazione tra pari.</li> </ul> <p>Principali metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricerca azione nella definizione e nell'organizzazione delle uscite sul territorio;</li> <li>- problem solving nell'organizzazione e nella realizzazione delle uscite sul territorio e nella creazione di un documento finale per illustrare l'attività condotta;</li> <li>- apprendimento collaborativo nell'organizzazione delle uscite sul territorio e nella creazione di un documento finale per illustrare l'attività condotta.</li> </ul> <p>Risultati attesi e modalità di verifica: si prevede di raggiungere gli obiettivi didattici e formativi precedentemente definiti. La verifica dei risultati raggiunti avverrà attraverso l'osservazione da parte dei docenti, attraverso la valutazione dei documenti finali prodotti dagli allievi e attraverso la somministrazione di questionari agli allievi e alle loro famiglie.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>18/09/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>31/05/2018</p>



<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	GOMM801013
<b>Numero destinatari</b>	28 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo
----------------------	--



**Descrizione  
modulo**

Il modulo è rivolto agli studenti di una classe della scuola secondaria di I grado di Romans d'Isonzo. L'attività si svolgerà nel periodo settembre – maggio dell'anno scolastico 2017-2018 e prevede una articolazione in uscite sul territorio (4 uscite da 5 ore ciascuno) e didattica laboratoriale a scuola (5 incontri da 2 ore ciascuno). Tutte le attività avranno luogo in orario extracurricolare.

**Contenuti del modulo:**

il modulo si articola in una fase preliminare laboratoriale (2 incontri da 2 ore ciascuno), nella quale vengono proposti agli allievi quattro luoghi di interesse artistico, paesaggistico, ambientale, storico-culturale che siano localizzati nel territorio di riferimento delle scuole secondarie di I grado di Mariano e Romans, offrano spunti e collegamenti in attinenza con gli argomenti trattati in orario curricolare e siano possibilmente raggiungibili a piedi o in bicicletta (alcune ipotesi di lavoro: il sito archeologico di Aquileia; le cittadine di Cividale, Palmanova o Gradisca d'Isonzo; la città di Gorizia; il monte San Michele; il fiume Isonzo). In questa prima fase gli allievi vengono guidati nella ricerca di informazioni sui luoghi da visitare attraverso la consultazione di fonti cartacee e web e nella organizzazione della visita sul territorio.

Nella seconda fase si svolgono le visite sul territorio (4 uscite da 5 ore ciascuna). I luoghi vengono raggiunti possibilmente a piedi o in bicicletta (secondo l'organizzazione concordata nella fase di progettazione in classe) e si procede alla loro esplorazione e alla documentazione delle attività condotte.

Durante le uscite gli allievi non saranno visitatori e ascoltatori passivi ma saranno impegnati in prima persona nel fornire spiegazioni ai compagni cooperando con i docenti o con le guide, nel documentare con disegni, foto, riprese video quanto osservato e, ove possibile considerata l'età dei partecipanti, nel compiere piccoli lavori di manutenzione e pulizia.

In una terza fase, che si svolgerà nuovamente a scuola (3 incontri da 2 ore ciascuno), gli allievi vengono guidati nella selezione dei materiali di documentazione raccolti durante le uscite e nella costruzione di documenti, anche in formato digitale, di presentazione dei luoghi visitati e dell'attività condotta.

**Obiettivi didattici e formativi:**

- scoprire e conoscere luoghi di interesse artistico, storico-culturale, ambientale e paesaggistico nel territorio di riferimento degli allievi;
- valorizzare siti minori;
- sviluppare la sensibilità e la consapevolezza della tutela del patrimonio artistico, storico-culturale, ambientale e paesaggistico;
- educare alla mobilità sostenibile;
- (ri)scoprire vie di spostamento secondarie/abbandonate (carrarecce, sentieri, strade secondarie);
- incentivare la collaborazione tra pari.

**Principali metodologie didattiche:**

- ricerca azione nella definizione e nell'organizzazione delle uscite sul territorio;
- problem solving nell'organizzazione e nella realizzazione delle uscite sul territorio e nella creazione di un documento finale per illustrare l'attività condotta;
- apprendimento collaborativo nell'organizzazione delle uscite sul territorio e nella creazione di un documento finale per illustrare l'attività condotta.

**Risultati attesi e modalità di verifica:**

si prevede di raggiungere gli obiettivi didattici e formativi precedentemente definiti. La verifica dei risultati raggiunti avverrà attraverso l'osservazione da parte dei docenti, attraverso la valutazione dei documenti finali prodotti dagli allievi e attraverso la somministrazione di questionari agli allievi e alle loro famiglie.

**Data inizio prevista**

18/09/2017

**Data fine prevista**

31/05/2018



<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	GOMM801024
<b>Numero destinatari</b>	28 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings**

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings



**Descrizione  
modulo**

La raffigurazione di elementi naturali nella pittura, e in particolare di immagini collegate al genere della natura morta, al mondo vegetale e a quello animale, si ritrova già nelle manifestazioni artistiche più antiche.

In epoca romana questo genere di pittura veniva generalmente realizzata sulle pareti della casa, era realistica e riproduceva composizioni di frutta, cibi di varia natura, animali, stoviglie. Tipici sono anche i mosaici pavimentali che raffigurano i resti alimentari di un banchetto.

Nell'arte religiosa si incontrano numerosi esempi di soggetti collegati al cibo e ai convivi, e in senso più ampio al mondo vegetale ed animale.

L'obiettivo principale del modulo "La natura nell'arte locale" è quello di individuare esempi di tali soggetti sul territorio circostante e analizzare il rapporto esistente fra gli elementi naturali e il patrimonio artistico locale.

Nello specifico, il modulo vuole promuovere negli allievi/e l'acquisizione di una maggiore e più diretta conoscenza del proprio territorio e delle sue ricchezze, attraverso un approccio diacronico finalizzato ad approfondire gusti, tradizioni, usi e costumi, abitudini culinarie e quant'altro del passato, quali spaccati della vita quotidiana di un dato periodo. La maggior parte degli interventi formativi sarà condotta prevalentemente in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, basata su un apprendimento integrato di lingua e contenuti. L'attività sarà centrata sull'allievo/a che sarà stimolato ad assumere un ruolo attivo e propositivo nel processo di apprendimento. L'approccio metodologico favorisce la motivazione all'apprendimento e aumenta le abilità comunicative grazie all'utilizzo della lingua straniera in contesti diversi da quelli utilizzati normalmente.

Al modulo potranno partecipare gli alunni/e di tutte le classi della scuola secondaria di Romans d'Isonzo. Per la particolare natura dello stesso, strutturata principalmente su laboratori del fare, si favorirà l'inclusione di quegli allievi/e che incontrano maggiori difficoltà negli ambienti di apprendimento più tradizionali, cioè ragazzi/e certificati, BES/DSA, e/o con disturbi dell'attenzione.

Inoltre, la modalità di conduzione CLIL rappresenta una concreta opportunità di praticare la lingua inglese in modo attivo, valorizzando di conseguenza gli allievi/e più propositivi e motivati.

Sarà strutturato in 15 incontri pomeridiani della durata di 2 ore ciascuno, distribuiti nell'arco dell'anno scolastico 2017/2018, che si svolgeranno principalmente sul territorio comunale, nelle zone limitrofe, nei laboratori di arte e informatica.

**Obiettivi didattici e formativi:**

- favorire una migliore conoscenza del patrimonio locale
- educare all'osservazione, alla cura e al rispetto di un bene pubblico
- proporre un'attività con valenza orientativa, nell'ottica delle future scelte scolastiche
- saper collaborare e lavorare insieme in uno spirito di cooperazione per il raggiungimento di un obiettivo comune
- promuovere il senso di responsabilità attraverso la partecipazione attiva alle varie fasi dell'attività
- impegnarsi in attività di "problem solving": saper osservare, descrivere, trovare soluzioni
- acquisire competenze artistiche e architettoniche di base
- migliorare le abilità comunicative, sia scritte che orali, in lingua inglese
- favorire esperienze di incontro e sinergie tra alunni/e e membri della comunità

**AREA STORICO-ARTISTICA:**

- conoscere le linee generali di sviluppo storico del rapporto tra elementi del mondo vegetale e animale e la loro rappresentazione nell'arte
- conoscere il patrimonio artistico locale
- registrare periodicamente le varie fasi delle attività svolte attraverso documentazione fotografica, tabelle, filmati

**AREA LINGUISTICA (RELATIVA ALLA LINGUA INGLESE):**

- sviluppare un bagaglio lessicale specifico alle categorie presenti nelle varie opere analizzate
- sviluppare abilità comunicative adeguate per essere in grado di descrivere in modo



semplice ma esaustivo le opere individuate  
essere in grado di elaborare brevi didascalie sulle opere scelte da utilizzare nella  
presentazione digitale  
essere in grado di applicare in modo pratico le conoscenze acquisite

#### AREA DELLA CULTURA LOCALE:

fare ricerca sulle icone di strada, nicchie, edicole votive, pitture e simili, presenti sul  
territorio  
interviste ad esperti locali da parte degli alunni/e su aspetti dell'arte iconografica del  
territorio

#### AUTONOMIA:

sviluppare maggiore autostima  
soddisfare il bisogno del "fare" per poi "saper fare"  
utilizzare le proprie risorse ed energie in modo positivo e costruttivo  
seguire le istruzioni fornite dall'adulto  
svolgere attività di ricerca sul territorio individuali o in piccolo gruppo  
portare a termine un lavoro  
valorizzare le proprie abilità

#### ABILITA' SOCIO-RELAZIONALI:

saper cooperare all'interno del gruppo di lavoro  
chiedere ed offrire il proprio aiuto dinanzi alle difficoltà e ai problemi  
sapersi relazionare in modo adeguato con gli altri, rispettando le comuni regole di  
convivenza civile  
accettare responsabilità e incarichi  
entrare in relazione con persone adulte del proprio territorio capaci di trasmettere e  
tramandare le proprie conoscenze ed esperienze

#### Contenuti del modulo:

All'interno del modulo saranno attivati i seguenti laboratori del fare:

#### 1. ESPLORARE IL TERRITORIO

Il laboratorio vuole favorire lo sviluppo delle capacità di osservazione dell'ambiente  
circostante.

Visite guidate sul territorio alla scoperta delle opere di arte popolare presenti e all'analisi  
degli elementi iconografici delle stesse.

Le attività laboratoriali saranno introdotte da una breve parte teorica dedicata a:

- la raffigurazione del cibo, del mondo vegetale e del mondo animale dalle origini all'arte  
moderna
- condivisione di un lessico specifico in lingua inglese
- condivisione di una griglia strutturata (in lingua inglese), di supporto all'elaborazione  
delle descrizioni

Una parte pratica dedicata ad attività di field experience:

- uscite di esplorazione del territorio finalizzate all'individuazione delle icone di strada e  
delle edicole votive presenti
- visite guidate alle chiese locali, alle chiesette della campagna circostante, ai palazzi  
d'epoca, finalizzate all'individuazione e analisi di opere rappresentative della tematica

#### 2. FOTOGRAFIA E CATALOGAZIONE

Il laboratorio vuole favorire lo sviluppo di conoscenze di base relative alla fotografia.

Le attività laboratoriali saranno introdotte da una parte pratica dedicata ad attività di field  
experience:

- uscite finalizzate al record fotografico delle opere artistiche selezionate

Una parte operativa dedicata a:

- catalogazione delle fotografie
- predisposizione di galleria fotografica illustrativa dello svolgimento delle attività.

La galleria sarà consultabile on-line, sul sito della scuola.

### 3. RICERCA STORICA E ANALISI

Il laboratorio vuole fornire semplici conoscenze storico-artistiche sulle opere selezionate, ponendo una particolare attenzione sulla dimensione culturale locale.

Le attività laboratoriali saranno introdotte da una breve parte teorica dedicata a:

- analisi degli elementi realistici rappresentati
- interpretazione pittorica in chiave simbolica (quando pertinente)

Una parte pratica dedicata a:

- approfondimento degli elementi storico-artistici a cura di esperti di cultura locale presenti sul territorio.

### 4. STESURA DELLA PRESENTAZIONE

Il laboratorio vuole favorire lo sviluppo delle capacità di sintesi delle varie attività svolte.

Vuole inoltre aumentare le competenze linguistiche individuali, con riferimento alla lingua inglese scritta, e la capacità di lavorare in team.

Le attività laboratoriali, svolte in piccoli gruppi, saranno dedicate a:

- stesura di una breve introduzione del lavoro svolto
- stesura didascalie informative su ciascuna opera
- stesura breve descrizione di ciascuna opera, con interpretazione pittorica in chiave simbolica (quando pertinente)

### 5. ASSEMBLAGGIO E PUBBLICAZIONE

L'ultima fase del modulo prevede l'assemblaggio di report fotografico e presentazione scritta delle opere.

Si prevede la creazione di una pagina web dedicata per la messa in rete del progetto, con introduzione bilingue, italiano/inglese, e galleria fotografica delle opere analizzate.

- report fotografico delle varie fasi e attività svolte.

Principali metodologie didattiche:

learning by doing: laboratori del fare con modalità individuali, a coppie e/o in piccolo gruppo;

riproduzione operativa: dimostrazioni ed esercitazioni reiterate, finalizzate a consolidare le abilità tecniche e operative mediante la riproduzione di una procedura;

experiential learning: basato su uno sviluppo integrato dell'esperienza cognitiva, emotiva e sensoriale, e sull'assunzione di un ruolo attivo nel processo di apprendimento. La metodologia favorisce l'acquisizione di capacità di applicazione di quanto appreso in contesti diversi;

cooperative learning: attività pratiche condotte in piccolo gruppo per favorire lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali;

field experience: attività pratiche outdoor e visite guidate sul territorio. L'approccio metodologico produce effetti positivi dal punto di vista emotivo. Questo aspetto risulta particolarmente rilevante per gli/le allievi/e con bisogni speciali che devono acquisire maggiore autostima, sicurezza e fiducia nelle proprie possibilità effettive;

flipped classroom: assegnazione di lavori da svolgere a casa, quali visione di video o materiali on-line propedeutici agli argomenti trattati, e/o esplorazioni del territorio seguendo precise indicazioni riguardo agli oggetti della ricerca. Le attività possono essere svolte individualmente, in coppia, in piccolo gruppo. L'approccio permette di ottimizzare il tempo a disposizione a scuola per i laboratori e le varie attività funzionali al modulo;

CLIL: insegnamento integrato di lingua (inglese) e contenuti. L'approccio metodologico migliora le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione della lingua orale.

Aumenta la motivazione degli alunni/e e la fiducia sia nelle lingue che nei contenuti trattati. Accresce interessi e una mentalità multi linguistica, favorendo lo sviluppo di abilità di comunicazione in lingua straniera. Proposta di attività didattiche differenziate secondo le conoscenze e le capacità di apprendimento individuali.

Risultati attesi, modalità di verifica e valutazione:

Oltre al raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi previsti, si auspica un



miglioramento della motivazione ad apprendere nelle materie scolastiche, in particolare in storia e lingua inglese.

In ambito formativo, i/le partecipanti saranno valutati/e in base all'interesse, partecipazione, rispetto delle regole condivise, capacità di lavorare in team. Per rilevare tali aspetti, sarà predisposta una semplice griglia di osservazione sistematica, da compilarsi periodicamente.

In ambito didattico, ogni partecipante, in base alle proprie attitudini specifiche, approfondirà un aspetto trattato durante il percorso formativo per poi presentarlo in orario curricolare. Tale report sarà oggetto di valutazione da parte dei docenti della materia coinvolta.

Il monitoraggio e la valutazione dell'attività progettuale prevedono:

predisposizione e somministrazione di un sintetico questionario atto a rilevare il grado di soddisfazione dei/delle partecipanti, il loro livello di coinvolgimento, punti di forza del progetto, eventuali criticità. Il questionario intende anche misurare la validità delle procedure metodologico-didattiche messe in atto. Lo stesso sarà somministrato indicativamente dopo i primi quattro incontri e alla conclusione delle attività predisposizione di una seconda griglia di osservazione da compilare in classe, finalizzata a rilevare l'eventuale ricaduta positiva in ambito scolastico. Saranno oggetto di rilevazione i progressi nella partecipazione e nell'impegno, nella capacità di rispettare le regole, nelle modalità relazionali predisposizione di un sintetico questionario da sottoporre alle famiglie a fine percorso per misurare il gradimento delle attività proposte, rilevarne i punti di forza ed eventuali criticità, raccogliere suggerimenti in vista della prosecuzione del progetto.

I risultati del lavoro svolto saranno presentati dagli alunni/e alla comunità scolastica o all'esterno, ad esempio in occasione di manifestazioni sul territorio, o in occasione dei tradizionali scambi culturali con le scuole austriache e slovene con le quali la Scuola Secondaria di Primo Grado di Romans d'Isonzo svolge attività di gemellaggio da diversi anni.

E' inoltre ipotizzabile la presentazione della galleria fotografica illustrativa dello svolgimento delle attività presso stand didattico all'interno della storica Fiera di Santa Elisabetta di Romans d'Isonzo (novembre 2018).

<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	09/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	GOMM801024
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and



### Surroundings

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)**

**Titolo: HISTORICAL WALKS**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	HISTORICAL WALKS



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Al modulo potranno partecipare gli alunni delle classi terze della scuola secondaria di Mariano del Friuli. Sarà strutturato in 20 incontri pomeridiani della durata di 1h 30' distribuiti nell'arco dell'anno scolastico 2017/2018.</p> <p>Obiettivi didattici e formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettere lo sviluppo di una didattica collaborativa di classe</li> <li>- Facilitare la comunicazione, la ricerca e l'accesso alle informazioni</li> <li>- Gestire in modalità utile e non solo ludica Internet</li> <li>- Sensibilizzare alla comunicazione delle peculiarità e delle potenzialità del proprio territorio, o di una sua porzione specifica grazie all'utilizzo del linguaggio multimediale. Viene infatti prevista la realizzazione di una presentazione o video-documentario sul tema della Grande Guerra (Monte San Michele, principale bastione difensivo austro-ungarico sul Carso Isontino)</li> <li>.- Potenziare lo studio della lingua inglese, sviluppando maggiormente le competenze comunicative di produzione scritta</li> </ul> <p>Contenuti del modulo:</p> <p>Creazione di una presentazione o video-documentario sul tema della Grande Guerra attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricerca di informazioni su Internet</li> <li>- ricerca e selezione di immagini e video anche tratti dalla gita sul Monte San Michele, che le classi terze effettuano solitamente nei primi mesi di scuola</li> <li>- realizzazione didascalie e commento in lingua inglese</li> </ul> <p>Principali metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca-azione</li> <li>- Learning by doing</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul> <p>Risultati attesi e modalità di verifica:</p> <p>Oltre al raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi previsti, ci attendiamo un miglioramento della motivazione nello studio delle lingue straniere</p> <p>Il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi verrà valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mediante l'osservazione diretta;</li> <li>- dalla qualità del materiale prodotto dagli alunni singolarmente o in gruppo durante le attività.</li> </ul>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/10/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>09/06/2018</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>GOMM801013</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>18 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: HISTORICAL WALKS**



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.873,80 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: ARTE TEATRO**

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	ARTE TEATRO



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Il modulo avrà una durata di 30 ore complessive, suddivise in 15 incontri di 2 ore ciascuno, e sarà rivolto agli alunni delle classi prime, seconde e terze della scuola secondaria. Il modulo si articola in 3 fasi che non necessariamente hanno uno svolgimento temporale consequenziale:</p> <p>propedeutica: giochi di ruolo, voce, gesto, movimento, corpo, improvvisazione, spazio, coralità;</p> <p>ideativa: improvvisazioni individuali e/o in gruppo a tema;</p> <p>produttiva: scrittura creativa, costruzione e realizzazione scenica, scelta delle musiche, video e altri materiali ausiliari.</p> <p>Finalità: favorire l'apertura di un canale comunicativo che permetta agli allievi/e di manifestare le loro esperienze, attraverso l'espressione (voce e corpo) e il contatto con l'arte (la postura, il gesto, il movimento, la musica), e di relazionarsi con la storia culturale/sociale contemporanea e personale legata alla propria esperienza.</p> <p>Obiettivi: -padroneggiare ed esprimersi in linguaggi diversi ed espressivi; -potenziare e ampliare la creatività e l'immaginazione; -ricepire e collocare nei contesti culturali e nel tempo idee dando loro forma artistica; -sviluppare capacità emozionali, relazionali ed umane, promuovere l'autostima; -sviluppare il senso critico delle cose; -saper lavorare in gruppo per un obiettivo comune.</p> <p>Lo scopo del laboratorio teatrale è quello di "tradurre", "riscrivere", sulla scena le impressioni, le immagini, le sensazioni che gli alunni hanno colto e interiorizzato nel corso dell'anno scolastico, filtrarle attraverso le loro esperienze quotidiane, le loro coscienze e le loro conoscenze emotive e provare a disegnare un originale percorso scenico. Ci aspettiamo, quindi, che il prodotto finale sia una performance di circa 20-30 minuti; un susseguirsi articolato di azioni sceniche, ordinate e coese, (almeno nelle nostre intenzioni), che rispecchino i pensieri, le riflessioni, le voci dei ragazzi, le improvvisazioni individuali e collettive, che sono nate nel corso dell'attività laboratoriale. Di fatto non esiste alcun copione, ovvero la drammaturgia è il risultato delle improvvisazioni verbali su argomenti stimolo. Nel corso dell'anno, a poco a poco, nasce un testo/traccia, risultato di riflessioni, improvvisazioni, role playing, scrittura creativa collettiva, etc. Il laboratorio segue, nelle intenzioni di chi lo conduce, l'evolversi delle situazioni, dei bisogni comunicativi dei ragazzi che vi partecipano, e si trasforma settimanalmente in una sorpresa, un atto di verità che traduce in "azione" gli spunti creativi degli allievi stessi.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/10/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>09/06/2018</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Produzione artistica e culturale</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>GOMM801013</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: ARTE TEATRO**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il laboratorio avrà cadenza settimanale, pomeridiana, di 2h alla volta, e sarà rivolto agli alunni delle classi prime, seconde e terze della scuola secondaria.</p> <p>L'arte contemporanea rappresenta una dimensione che difficilmente si riesce a trattare a scuola, sia per la vastità dell'argomento ancora inafferrabile e poco catalogabile, sia per l'esiguità del tempo da dedicare all'insegnamento dell'arte. Eppure i pochi cenni che si riescono a fare, risultano di grande attrattiva per i ragazzi, tanto da generare spesso, per lo meno in un parte di essi, un certo entusiasmo ed un desiderio di sperimentazione per forme di rappresentazione insolite e sorprendenti. Una di queste è l'installazione, o opera site specific, ovvero creata appositamente per un luogo e quindi in armonia con esso sia da un punto di vista formale che di contenuto. L'allestimento può essere effimero, può cioè risolversi in una performance in cui è necessario esserci ed assistervi o può essere realizzato con materiali deperibili; oppure può essere duraturo, pensato per resistere nel tempo e di conseguenza subire un degrado che fa parte della vita stessa dell'opera o rimanerne per quanto possibile immune, sopperendo ai danni causati dagli agenti atmosferici con una continua cura e restauro.</p> <p>La soluzione che potrebbe andare bene per un laboratorio scolastico prevede la realizzazione dell'opera con materiali semplici, di facile reperimento ed installazione. Meglio se naturali, legno, sassi, terra, sabbia, ecc.. così da non creare problemi di conservazione e restauro, in quanto il degrado che subiranno li restituirà poco a poco all'ambiente da cui provengono. La scuola è infatti immersa in un bel parco, luogo ideale per sperimentare un laboratorio artistico a cielo aperto.</p> <p><b>Obiettivi didattici</b> L'alunno imparerà a progettare un lavoro che abbia caratteristiche specifiche; imparerà a collaborare con il gruppo dei pari al fine di risolvere le problematiche che si potranno presentare e ad usare la creatività, così da trasformare un problema in un'occasione di miglioramento del progetto. Sarà in grado di trasformare il progetto in un manufatto tridimensionale da collocare nello spazio; riuscirà a risolvere i problemi di statica dell'opera lavorando sui punti d'appoggio e sarà in grado di scegliere i materiali più adatti alla realizzazione dell'idea iniziale.</p> <p>Imparerà inoltre a promuovere il proprio lavoro, motivando le scelte artistiche con una coerente poetica ed organizzando la presentazione e l'inaugurazione dell'opera realizzata.</p> <p><b>Metodo didattico</b> Per gettare una luce su quanto si sta realizzando ora nel mondo dell'arte, ci avvarremo</p>



	<p>della consulenza di esperti esterni, che lavorano sul campo, in grado di proporre ai ragazzi spunti di riflessione ed occasioni di confronto, prima di giungere alla concreta elaborazione dell'opera.</p> <p>Il brainstorming sarà una pratica da adottare sia nella fase di progettazione che in quella di realizzazione. Il metodo flipped classroom sarà da preferire alla lezione frontale, invitando i ragazzi ad una documentazione autonoma, dopo aver fornito le coordinate di base, perché nell'arte è bello seguire percorsi dettati dalla propria sensibilità.</p> <p>L'apprendimento dal fare e dall'esperienza si rivelerà fondamentale, infatti solo provando e riprovando si può giungere ad un risultato pienamente soddisfacente.</p> <p>Il tutoraggio fra pari rappresenta un ulteriore momento di crescita, presupponendo la guida di un alunno più esperto nei confronti di alunni meno esperti.</p> <p>Prevederemo visite e partecipazioni a mostre ed eventi inerenti al progetto, così da entrare in contatto con la dimensione dell'arte contemporanea, incontrare artisti e curatori, laddove possibile, e respirare l'atmosfera, così da proiettare i ragazzi in una dimensione più ampia e coinvolgente.</p> <p>Risultati attesi e modalità di verifica</p> <p>L'installazione prevede un lavoro in sinergia e collaborazione. La capacità di stare con gli altri, di relazionarsi in modo costruttivo, di riuscire ad esprimersi, ascoltare e farsi ascoltare, sono da considerarsi importanti ed auspicabili obiettivi da raggiungere che mettono la squadra nella condizione di sviluppare una competenza dal progetto su carta alla realizzazione del manufatto.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	GOMM801013
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.977,90 €</b>



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
ARTE, STORIA, CULTURA... E NOI	€ 29.971,50
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 29.971,50</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003617)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 29.971,50
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	2356
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	04/05/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	2225
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	22/03/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	19/07/2017 13:05:22
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>EsploriAMO il territorio – Mariano del Friuli</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>EsploriAMO il territorio – Romans d'Isonzo</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Nature in Local Art: Views from Romans d'Isonzo and Surroundings</u>	€ 4.977,90	



10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>HISTORICAL WALKS</u>	€ 4.873,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>ARTE TEATRO</u>	€ 4.977,90	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>ARTE SITE SPECIFIC - LAND ART nel parco della scuola.</u>	€ 4.977,90	
	<b>Totale Progetto "ARTE, STORIA, CULTURA... E NOI"</b>	<b>€ 29.971,50</b>	€ 30.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 29.971,50</b>	